

## **Gledališče razvija jezik – Osnovna šola v Berlinu, Nemčija – Erasmus +**

### **1. GLASOVNA ŽOGA**

Učenci stojijo v krogu. Igro začne učenec A, ki sošolcu B z nazornim gibom »vrže« glas, šum, besedo, ... Sošolec B glas, besedo ujame, jo ponovi in vrže dalje. Različica: učenec B ujame besedo, jo ponovi, doda neko asociacijo in vse skupaj »vrže« učencu C.

### **2. PREVAJALEC**

Učenec A sošolcem v nekem izmišljenem jeziku pove nekaj pomembnega. Govor podkrepi z gibi. Učenec B je prevajalec in sošolcem prevede besedilo. V kolikor je v razredu kak učenec, ki govori še kak drug tuj jezik, lahko uporabi tega. Učenci se lahko vnaprej dogovorijo o vsebini govora.

### **3. TO SEM JAZ**

Učenci stojijo v krogu. Vsak se predstavi z imenom in nekim gibom. Skupina ponovi ime in gib. (Jaz sem Luka. / To je Luka.) Ponavljajo vsa imena in geste od začetka. Ko se učenci predstavijo, lahko ponavljajo le gibe. Gibom dodajo zvok ali šum.

## **Gledališke tehnike za razvijanje samozavedanja, komunikacije, socialnih spretnosti – EUROPASS šola, Firenze, Italija – Erasmus +**

### **1. HOJA**

**HOJA 1:** (glasba: Strauss): učenci stojijo v krogu in naredijo 5 korakov v krog, 5 korakov iz kroga; nadgradnja: poleg hoje štejejo: 5–4–3–2–1 (v krog, iz kroga); nadgradnja: hodijo, štejejo in ploskajo na 1., 3. in 5. korak: 5–4–3–2–1–1–2–3–4–5.

**HOJA 2:** Hodiš prosto po prostoru. Ko srečaš nekoga, ga z očmi pozdraviš: ŽIVIJO! / ADIJO! ...

**HOJA 3:** Hodiš po prostoru in ko srečaš nekoga, mu poveš nekaj o sebi.

## 2. MODNA REVIJA IN FOTOGRAF

V sobi po tleh namestimo različna oblačila in modne dodatke. Eden sloni na steni in miži. Šteje do 3. V tem času ostali hodijo z druge strani sobe proti mižečemu. Med hojo nabirajo oblačila in se oblačijo. Ko se mižeči obrne, okamenijo. Če jih mižeči zaloti pri gibanju, se zanje nabiranje oblačil konča. Igra se konča, ko pridejo s čim več oblačili do nasprotne stene. Poleg vrtimo glasbo primerno za modno revijo. Učenci se potem z oblačili in dodatki enkrat ali dvakrat sprehodijo po modni pisti. Med sprehodom lahko odvržejo kakšno oblačilo/dodatek ali z njim kaj naredijo. Na koncu piste pozirajo publiki, fotografu, kameri. Modno revijo ponoviš. Na koncu modne piste glasno (s pomočjo trebušne prepone) poveš eno lepo misel fotografu oz. publiki.

Delo v parih: eden fotografira, drugi pozira. Fotograf svojemu modelu daje navodila, kako naj se postavi, kam naj da roke/noge, kaj naj naredi z oblačili.

## 3. GLAS, DIHANJE IN BRANJE

Pri dihanju uporabi trebuh. Najprej stojimo in dihamo s trebušno prepono (4 faze dihanja: VDIH + ZADRŽI + IZDIH + ZADRŽI). HOJA + DIHANJE - ko izdihuješ glas oblikuj v samoglasnik. HOJA + DIHANJE – ko hodiš in dihaš s trebušno prepono, med izdihom nekaj narediš, npr. si popraviš nogavico, sezuješ čevelj, napišeš nekaj ...

Kontroliraj jakost zvoka in govora. Uporabljalj trebuh, trebušno prepono in varčuj z uporabo glasilk. Trije udeleženci berejo besedilo (npr. otroško zgodbico). Koordinator/učitelj z eno roko kaže jakost branja, z drugo nakaže menjavo bralca.

Branje besedila na drugačen način: besedilo preberi tako, kot bi ga prebral npr. nogometni komentator / duhovnik / operni pevec / raper ... Bralcem med branjem lahko dodaš dodatke (npr. kuhalnico/palico/metlo/list).

# Ustvarjalne gledališke tehnike – CEKDEV Antalya, Turčija – Erasmus +

## 1. KROG ZAUPANJA

*\*Primerna tehnika za otroke, ki imajo težave z zaupanjem, izpostavljanjem pred publiko. Primerna tudi za otroke 8–10 let in starejše.*

Učenec sedi na stolu na razrednem »odru« in se kratko predstavi. Ostali udeleženci, ki sedijo v krogu, učencu na odru postavljajo vprašanja. Vprašajo lahko karkoli (npr.

Katera je tvoja najljubša jed/knjiga/igrača?). Na ta način se med udeleženci zgradi zaupna, sproščena klima oz. KROG ZAUPANJA.

## 2. RAZVIJANJE DOMIŠLJIJE

Učenci imajo na razpolago različne predmete, ki jim dodajajo različne lastnosti – spreminjajo jih v različne predmete. Npr. plastičnega črva za plavanje spremenijo v telefon, slonji rilec, gugalnico, kolebnico ... ali spenjač za papir spremenijo v škarje, raketo, avto, klarinet, ... Improvizacijo ponovimo trikrat.

## 3. ČUSTVA – OBRAZNA MIMIKA

Različna čustva: veselje, žalost, zaskrbljenost, ljubosumje, zavist, navdušenost, zaspanost, ... učenci pokažejo z obrazno mimiko. Na odru so trije učenci. Dva držita odejo, eden sedi za odejo in se pripravi na izražanje različnih čustev. Učenca, ki držita odejo, v določenih časovnih intervalih odejo sočasno spuščata in dvigujeta. Publika šteje različne izraze na obrazu in skuša uganiti čustva (vsak pri sebi ali na glas).

